**Сенсорное развитие детей раннего возраста**

**Из опыта работы**

**МДОУ – детский сад № 44 «Колокольчик»**

**Воспитатель 1 категории –**

**Харькова Елена Михайловна**

**Сенсорное развитие ребёнка**– это, с одной стороны, **развитие восприятия предметов**, с другой стороны, формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве. Значение **сенсорного развития** в раннем дошкольном детстве трудно переоценить. Именно в этом **возрасте** создаются наиболее благоприятные условия для совершенствования деятельности **органов чувств**, накопления представлений об окружающем мире. **Сенсорная** культура ребёнка – результат усвоения им общепринятых представлений о цвете, форме и других свойствах вещей.

Работая в группе **детей раннего возраста**, я обратила внимание на то, что дети приходят в детский сад, не имея чувственного опыта. У них плохо **развиты не только сенсорные представления**, но и мелкая моторика, глазомер. Они не знают цвет, форму, качества предметов.

Результаты обследования нервно-психического **развития детей показали**, что большинство из них отстает в **сенсорном развитии**.

Поэтому я решила уделять больше внимания данной проблеме.

Я наметила задачи и определила перспективу работы.

**Задачи работы:**

*1. Создать в группе условия для обогащения****сенсорного опыта детей****.*

*2. Разработать и использовать в совместной деятельности с детьми игры и упражнения, направленные на обогащение слухового, обонятельного, осязательного, тактильно-двигательного чувственного опыта****детей****.*

*3. Научить родителей способам обогащения****сенсорного опыта детей****.*

Малыши находятся в детском саду весь день, они растут, **развиваются**, активно общаются друг с другом, **взаимодействуют** с окружающими их вещами, предметами и людьми. Поэтому, я старалась **организовать жизнь детей в группе так**, чтобы они чувствовали комфорт, любовь и заботу взрослых, и у них была возможность удовлетворить познавательные потребности.

Потребовалось немало сил, необычных находок, чтобы создать в группе предметно-**развивающую среду**, которая бы обеспечивала накопление у **детей чувственного опыта**.

В процессе работы над темой, я изучила тематическую подборку статей из журналов *«Дошкольное****воспитание****»*, *«Обруч»*, содержащих идеи по **сенсорному развитию детей** и изготовлению наглядного материала.

Я разделила **сенсорный** уголок на несколько условных зон:

- игрушки для **развития мелкой моторики**;

- игрушки для **восприятия формы и величины**;

- игрушки для **восприятия цвета**;

- игрушки для **восприятия звуков**;

- игрушки для тактильных ощущений;

- оборудование для элементарных опытов.

Я подобрала игрушки, разнообразные по величине, форме, цвету, качеству.

Учитывая, что дети данного **возраста** очень любят подражать взрослым, ввожу в детские игры различные предметы быта: ситечки, совочки, щеточки, губки – чтобы дети могли мести, вытирать, просеивать. Придумала игры с данными предметами. Например, в игре *«Волшебное ситечко»* дети просеивали крупы, отделяя рис от манки, вылавливали шарики из воды.

Разнообразный дидактический материал вызывал у **детей большой интерес**.

Необходимо отметить, что **сенсорный уголок мобильный**, оборудование и игрушки расположены в шкафах, но я могу менять их местоположение в зависимости от темы непосредственно образовательной деятельности и запланированных дидактических игр.

Ознакомление с **сенсорными** эталонами осуществляю в продуктивных видах детской деятельности – рисование, лепка, конструирование; игровой деятельности – дидактические, конструктивно-строительные игры, и т. д.

Дидактические игры и упражнения применяю как в качестве одного из методов проведения образовательной деятельности, так и в целях расширения, уточнения и закрепления, полученных детьми знаний и умений.

Для того, чтобы работы велась в **системе**(от простого к сложному, составила перспективный план, распределив игры по месяцам. Например, сентябрь, дидактические игры *«Цветные фоны»*, *«Разноцветные шарики»*, *«Закрой мышке окошко»*, *«Подбери чашку к блюдцу»*, *«Собираем ягоды»*, *«Разложи шарики»*, *«Разложи ягоды по тарелочкам»* *(В сентябре использую 2 цвета, в ноябре - уже 3)*. Дидактические игры *«Собери пирамидку»*, *«Разноцветные шарики»*, *«Просеивание через сито»*.

Сначала действия **детей были неловкими**. Детям было сложно соотнести предметы по форме, цвету. Со временем эти навыки стали все более совершенными и осознанными.

Уже во время пребывания ребенка с мамой в группе, на прогулке в период адаптации показывала и проводила словесные подвижные игры, так же использовала потешки, сказки, пальчиковые игры, что способствовало **развитию фонематического восприятия**, слухового внимания. **Развитие слухового внимания**, познавательной активности, способствует и экспериментированию со звучащими предметами, поэтому порекомендовала родителям изготавливать с детьми шумящие, гремящие, шуршащие предметы.

-Банки - погремушки из под кофе, сока, наполненные горохом, скрепками, камушками, песком, пуговицами.

-Шуршалки из бумаги, полиэтилена.

-Свистульки, дудочки из дерева, глины

Также запомнить ощущения помогут и игры в период приготовления обеда *«Угадай на вкус?»*,

при работе с тестом, с крупой- *«Угадай на ощупь?»*

Вся моя работа не была бы столь плодотворной, если бы я не смогла заинтересовать родителей. На проводимом мною *«Мастер-классе»*, родители побывали в роли **детей**, поиграли в игры. На родительских собраниях я рассказывала, какую роль оказывает **сенсорное воспитание на развитие ребенка**; показала родителям игры, имеющиеся в группе, предложила помочь пополнить игровой материал. В родительском уголке регулярно помещала консультации, памятки по **сенсорному воспитанию**, проводила анкетирование, индивидуальные беседы. Родители заинтересовались моей работой, стали активными участниками педагогического процесса: приносили в группу пробки, пуговицы, крупы, прищепки, шнуровки, сшили **сенсорный коврик**, застежки с пуговицами, липучками. Много дидактических игр мы изготовили только благодаря помощи наших родителей.

Анализ проведенной работы показал, что систематическая и планомерная работа по данной проблеме, а также использование дидактических игр способствует **развитию** познавательной активности **детей**, помогает **развивать** их представления об окружающих предметах, учит выделять особенности предметов на основе способов **сенсорного обследования**, сравнения, элементарного анализа. **Развивается речь детей**.

Анализ нервно-психического **развития детей** в конце года показал, что почти все дети знают основные цвета, умеют ориентироваться на листе бумаги, выбирают заданную фигуру нужного размера, знают форму и качество предмета. У **детей** расширился словарный запас. Они могут отвечать предложениями на вопросы **воспитателя**.

Актуальность моей работы заключается в том, что целенаправленная и систематическая работа по **развитию сенсорики** и мелкой моторики у **детей раннего возраста во взаимодействии с семьей**, способствует формированию речевой деятельности, сохранению психического и физического **развития ребёнка**.

Взаимодействие ДОУ и семьи в развитии сенсорного восприятия у детей раннего возраста (из опыта работы)

Целью сенсомоторной деятельности детей раннего возраста является обеспечение условий для развития их сенсомоторных способностей. Определены следующие задачи:

-         развивать мелкую моторику рук;

-         способствовать развитию координации движения кистей рук;

-         формировать представления о цвете, форме, величине предметов, положения их в пространстве;

-         активизировать сенсорное восприятие, стимулируя анализаторы зрительные, слуховые, осязания, обоняния и вкуса;

-         повышать педагогическую компетентность родителей по формированию представлений о сенсомоторной деятельности детей.

Планируя воспитательно-образовательную работу по развитию сенсомоторной деятельности детей раннего возраста, руководствовалась методическими рекомендациями А.А.Венгера, Е.Г.Пилюгиной «Воспитание сенсорной культуры ребёнка», Сотниковой В. «Самые маленькие в детском саду», перспективным планированием «Игры с песком и водой», «Пальчиковый массаж», серией пальчиковых игр Бардышевой Т.Ю., Агаян Г.Г. «Для самых маленьких от 2 до 4 лет» и другие.

В группе создана такая предметно-развивающая среда, которая способствует сенсомоторному развитию детей. Имеется множество коррекционно-развивающих игр для формирования представлений о величине, форме, цвете.

Дети используют метод сравнивания, сопоставления предметов, находят сходство и различия между ними, совершенствуют умение дифференцировать предметы по величине, форме и цвету. Игры, с использованием музыкальных инструментов: погремушки, бубен и т.д.

Огромное значение имеют пальчиковые тренинги – такие как: пальчиковый массаж, игры с водой, мешочки с крупами совершенствуют мелкую моторику рук, движения координации руки.

Игры с использованием природного материала (песка) и бытового материала (карандашей, шнурков, пуговиц, липучек) развивают не только ручную и пальцевую моторику, но и творческое воображение малышей, тактильную чувствительность.

Дети с увлечённостью играют с пирамидками, собирают кольца в убывающей и возрастающей последовательности, используют мозаику, конструкторы различных размеров.

Многообразие сенсорных игр стимулируют не только развитие ручной и пальцевой моторики, обогащению чувственного опыта, но и способствуют снятию эмоционального напряжения малышей, обеспечивают комфортное пребывание ребёнка в группе, их психологическое благополучие.

Широкое применение пальчиковых игровых упражнений «Забодаю, забодаю!», «Здравствуй, пальчик!», «Моя семья», и другие позволяют сделать вывод об их направленности на развитие мелкой моторики руки и речевой активности детей. Существует прямая взаимосвязь развития речи и уровня развития общей и тонкой моторики. Чем выше двигательная активность, тем лучше развита речь ребёнка.

Совокупность движений тела, мелкой моторики рук и органов речи способствуют снятию напряжения, учит соблюдению речевых пауз, помогает избавиться от монотонности речи, нормализовать её темп и формирует правильное произношение. Заучивание стихотворных текстов и потешек с участием рук и пальцев приводит к тому, что ребёнок лучше запоминает, его речь становится более выразительной, внятной, эмоционально окрашенной, развивается детское воображение и активизируется мыслительная деятельность малыша.

Гармоничное всесторонне развитое становление личности ребёнка невозможно обеспечить без тесного сотрудничества с родителями. Поэтому главными задачами по оптимизации взаимодействия с семьями воспитанников являются:

-         Повышение педагогической компетентности родителей в области педагогики и психологии.

-         Привлечение родителей к совместному участию воспитательно-образовательного процесса.

-         Оказание помощи родителей в формировании современной предметно-развивающей среды в группе, создании условий психологически комфортной жизнедеятельности детей в группе.

С целью повышения педагогической компетентности родителей, создания единой стратегии воспитания и развития детей, вовлечения родителей в жизнь детского сада применяем различные технологии педагогического взаимодействия с семьей. Мониторинг изучения семьи, особенностей семейного микросоциума позволяет осуществить дифференцированный подход и индивидуальное психолого-педагогическое сопровождение каждой семьи.

Установление отношений, основанных на доверии между родителями и педагогами, помогает реализовать единую стратегию формирования сенсорной культуры детей – как базисную основу к успешному развитию умственных способностей дошкольников. [14]

При работе с родителями затруднения исходят от одного общего – отсутствие доверия, взаимопонимания и сотрудничества между детским садом и родителями, а также недостаточной их педагогической компетентностью. Мы задумались, как направить деятельность родителей и педагогов в интересах их детей, как сделать ее успешной.

В своей работе с детьми от 1,5 до 3 лет считаем главным:

-         Полное принятие ребёнка таким, каков он есть.

-         Пошаговое развитие сенсорной культуры во всех сферах деятельности малыша.

-         Тесное сотрудничество с семьей.

При планировании работы по развитию сенсомоторной деятельности детей раннего возраста руководствуемся методическими рекомендациями А.А.Венгера «Воспитание сенсорной культуры», В.Сотниковой «Самые маленькие в детском саду», М.Г.Борисенко, Н.А.Лукиной «Наши пальчики играют» Л.А.Венгера, Э.Г. Пилюгиной, З.Н.Максимовой «Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников» и другие.

Организация воспитательно-образовательного процесса в группе направлена на:

-         Создание психологически комфортных условий, где каждый ребенок чувствует себя уютно и радостно.

-         Обеспечение специально организованной среды для игр, отдыха и занятий для полноценного и разностороннего развития малышей.

Сенсорный дидактический стол является частью центра развивающих игр. Работа за дидактическим столом осуществляется с небольшой группой детей и индивидуально. Проведение игр - занятий способствует мелкой моторики рук, совершенствуют координацию движений, формируют сенсомоторные способности детей.

Побуждая малышей к самостоятельным действиям с дидактическим материалом, мы наблюдаем за их действиями, при необходимости оказываем помощь, создаём ситуацию успеха.

Благоприятное воздействие на развитие движений всей кисти и пальцев руки оказывают игры с предметами: пирамидки, вкладыш различного типа, разноцветные счёты, геометрические фигуры, матрёшки, мозаика, игры с карандашами.

Детей привлекает красочность игрушек, играя с ними, они приобретают умения действовать на основе различения формы, величины, цвета, овладевают разнообразными новыми движениями. Например, некоторым детям интересно раскручивать и закручивать предметы, разбирать их на части и собирать снова. Наша задача – поддержать это стремление, организовать общение ребёнка со сверстниками и взрослыми в процессе предметной деятельности.

Хорошим средством для сенсомоторного развития являются пальчиковые тренинги. В комплексы пальчиковых тренингов включаем активные упражнения и игры для пальцев, снижающие мышечную напряжённость, повышающие тонус мелких мышц пальцев. Пальчиковые тренинги проводим во время физминуток, после сна по две - три минуты. Малыши овладевают основными умениями и навыкам, у них развивается координация движений, совершенствуется деятельность артикуляционных органов.

Кроме игр и упражнений сенсорному развитию способствуют также различные виды продуктивной деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование).

Не менее интересными и полезными для сенсорного развития были занятия с использованием бумаги. Мы ее мяли, рвали, разглаживали, резали – эти упражнения имеют терапевтический характер, положительно влияют на нервную систему, успокаивают детей.

Одним из ведущих направлений является психолого-педагогическое сопровождение семейного воспитания. Применение современных педагогических технологий сотрудничества с семьей позволяет нам активизировать отношения, основанные на взаимопонимании и взаимодоверии.

Мы ознакомили родителей с содержанием и значением необходимости формирования сенсомоторной культуры детей раннего возраста. Мы предложили родителям осуществлять эту работу в трёх направлениях:

-         Массаж, специальные игры-упражнения для развития мелких движений пальцев.

-         Обучение умению целенаправленно управлять движениями в бытовых ситуациях, приобретать навыки самообслуживания.

-         Формирование моторики в специально созданных ситуациях с использованием настольных и пальчиковых игр.

Для родителей в приемной оформлен уголок, где имеется необходимая информация по развитию мелкой моторики. Проводятся родительские собрания и консультации.

Итак, организуя среду и создавая условия для развития детей, мы, прежде всего, должны думать о том, каким полезным умениям и навыкам могут приучить его самые обычные предметы, постараться донести до родителей необходимость и важность этого, и с их помощью сделать все возможное для достижения своей цели.

Совместная деятельность с родителями по развитию сенсомоторной культуры малышей положительно влияет на формирование познавательных процессов: восприятия, памяти, мышления, внимания, воображения, а также на развитие речи, готовит руку ребёнка к продуктивной деятельности, что в будущем поможет избежать многих проблем школьного обучения.

**Список литературы**

1. Агаян Г.Г., Бардышевой Ю.Б.; «Для самых-самых маленьких от 2 до 4 лет» 2005 г.
2. Белая А.Е., Мирясова В.И.«Пальчиковые игры», изд. Москва, АСТ, 2000 г.
3. Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г. «Воспитание сенсорной культуры ребёнка» 1988 г.
4. Закон РФ «Об образовании» от 10.07.1992 N 3266-1
5. Иванникова О. «Гимнастические упражнения для мелкой мускулатуры пальцев» Дошкольное воспитание №6 2005 г.
6. Павлова Л.Н. Организация жизни и культура воспитания детей в группах раннего возраста. Практическое пособие. – М.: Айрис-пресс. 2006.
7. Павлова Л.Н. Раннее детство: развитие речи и мышления. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
8. Развитие и обучение детей раннего возраста в ДОУ: Учебно-методическое пособие / сост. Е.С.Демина. – М.: ТЦ Сфера, 2006.
9. Смирнова Е.О., Галигузова Л.Н., Ермолова Т.В., Мещерякова С.Ю. Диагностика психического развития детей от рождения до 3-х лет. Изд-во МГППУ, 2003.
10. Сотникова В. «Самые маленькие в детском саду», методические рекомендации, изд. ЛИНКА – ПРЕСС, 2005 г.
11. Социальная адаптация детей в ДОУ/ Под ред. Р.В. Тонковой-Ямпольской и др. – М., 1992.
12. Формирование современной системы дошкольного образования. Дайджест. /Сост. Торопова Е.Г., Постарнакова О.И. – Н.Тагил: НТФ ИРРО, 2006.

«Рисование ладошкой и пальчиками»

**Участники проекта:** педагог, дети раннего возраста (2-3 лет) и их родители.

**Актуальность:**

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью.

Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребенок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он.

Детям до трех лет еще трудно справляться с кисточкой для рисования. И мир красок и художественного творчества им могут открыть их собственные ладошки и пальчики. Это увлекательное занятие дарит ребенку многогранные тактильные ощущения, развивает мелкую моторику рук. Второе преимущество таких красок - творческая свобода. Рисуя руками маленький "мастер" тренирует свою фантазию, учится абстрактно мыслить, осваивает разницу цветов и форм, манипулированию с красками, т.е. малыша интересует не столько сюжет рисунка, сколько сам процесс изменения окружающего с помощью цвета. На занятиях дети вместе со взрослым смешивают цвета в разных сочетаниях, наблюдают, обсуждают, как меняется их «характер», «настроение». В этом возрасте отмечается стремление к свободному рисованию, это развивает в душе ребенка «особые переживания, наполненные фантазией».

**Способы рисования** **— нетрадиционные**, что способствует не только развитию воображения, но и приобщению к миру искусства. В этом возрасте тактильные ощущения играют в развитии ребенка большую роль. Важно не упустить эту возрастную особенность и не загубить в ребенке способность к цветовому восприятию. Самый легкий способ вдохновить ребёнка на ручное искусство - превратить этот процесс в увлекательную игру. Например, фиолетовый отпечаток ладошки можно превратить в забавного осьминога.

Например, отпечатки раскрытых ладошек пальчиками вниз может стать семьей осьминожек, нужно только дорисовать глаза и рот и нарисовать морское дно, отпечатав пальчиками камушки. Посадить водоросли можно, обмакнув в краску четыре пальца и проведя волнистые линии. А сомкнутая ладонь даст отпечаток силуэта рыбки. Останется только дорисовать ей плавники и хвостик. Те же самые ладошки могут превратиться и в волшебные цветы с лепестками-пальчиками - из них можно напечатать целый луг! А можно "ограничиться" крыльями красивой птицы.

Рука, сжатая в кулак, дает круглый отпечаток, похожий на ракушку, или домик для улитки. Кроме того, из получающихся кружков можно напечатать и снеговика, и солнышко, и забавного человечка.

Такие занятия по изобразительной деятельности способствуют развитию у детей:

1. мелкой моторики пальцев рук, что оказывает положительное влияние на речевые зоны коры головного мозга;
2. воображения;
3. глазомера;
4. логического мышления;
5. сенсорного восприятия;
6. волевых качеств: усидчивости, терпения, умения доводить работу до конца;

Из всего сказанного следует, что изобразительная деятельность имеет неоценимое значение для всестороннего развития детей, раскрывает и обогащает его творческие способности.

**Цель:** Формирование у детей раннего возраста интереса к нетрадиционным способам рисования, развитие мелкой моторики рук, желание действовать самостоятельно.

**Задачи:**

1. Знакомить детей с нетрадиционной техникой рисования (пальчиками и ладошкой);
2. Способствовать возникновению у ребёнка ощущения, что продукт его деятельности (рисунок), интересен другим (воспитателю, детям, родителям);
3. Развивать эстетическое восприятие и создавать условия для освоения основных цветов;
4. Развивать мелкую моторику и речь детей с помощью пальчиковой гимнастики;
5. Воспитывать наблюдательность, аккуратность, эмоциональную отзывчивость, усидчивость.

**Тип проекта:**Художественно-творческий.

**Срок реализации:**долгосрочный (1 год).

**Ресурсы проекта:**Методическая литература, книжные и другие иллюстрации с изображением разных сюжетов и предметов в соответствии с тематикой занятий перспективного планирования; материал: пальчиковые краски магазинные или изготовленные в домашних условиях (Приложение №2), гуашь, акварель, матерчатые салфетки, листы бумаги, картона, пластиковые тарелочки на каждого участника проекта, картотека потешек и пальчиковых игр.

**Методы и приёмы:**

1. Практический метод (работа детей с красками).
2. Наглядный метод (использование образца, рассматривание отдельных предметов, наблюдение явлений в природе).
3. Словесный (объяснение, рассказ, беседа, использование словесного художественного образа, слова).

**Приёмы рисования:**

- пальчиками («примакивания» и «тычок»);

- ладошкой («примакивание» и «слияние цветов»).

**Прогнозируемые результаты:**

Рисование поможет малышам познать окружающий мир. С помощью рисунков дети будут выражать свои переживания и впечатления. Занятия изобразительной деятельностью пробудят эмоциональную отзывчивость, воспитают у детей чувство прекрасного, будут формировать трудолюбие, разовьют восприятие, мышление, внимание память, воображение, любознательность и мелкую моторику, которая тесно связана со становлением речи.

Заинтересовать детей поможет и разнообразие художественных материалов, а также возможность поэкспериментировать с новыми интересными способами рисования. Дети, раннего возраста в силу возрастных особенностей довольно неусидчивы и нетерпеливы. Им трудно подолгу удерживать внимание. Нетрадиционные техники рисования – это как раз то, что нужно малышам: завораживающий процесс и яркий результат. Рисование нетрадиционными техниками рисования позволит учитывать индивидуальные особенности развития детей и поможет каждому ребенку найти себе деятельность по душе. Знакомство детей с новыми художественными материалами, инструментами и техниками поможет развить творчество, воображение.

**Ожидаемый результат работы:**Более высокий уровень развития мелкой моторики, технических навыков и умений; Интерес к творческому процессу, к изобразительной деятельности; Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей

**Этапы реализации проекта:**

**1.подготовительный, погружение в проект:**

- Изучение методической литературы.

- Оформление информации для родителей. Консультация для родителей: «Рисование с детьми нетрадиционными способами» (Приложение № 1).

**2. Организация деятельности:**

- Разработала рабочую программу по художественному творчеству для детей раннего возраста: «Рисование ладошкой и пальчиками», составила перспективный план работы кружка. Подобран рецепт приготовления безопасных пальчиковых красок для художественного творчества детей. (Приложение № 2).

- Подобрала иллюстрации по темам перспективного плана.

- Составила сборник пальчиковых игр по темам перспективного плана (Приложение № 3).

- Познакомила родителей с нетрадиционными техниками рисования и значением этой деятельности для развития детей раннего возраста, а тек же с тем, как влияет развитие мелкой моторики на развитие речи (Приложение № 1).

3. **Осуществление деятельности:**

Выполнение основных мероприятий, предусмотренных проектом согласно рабочей программы и перспективного планирования проводилось 1 занятие в неделю длительностью 10 минут, с учетом индивидуальных и возрастных особенностей, на основе интереса и желания детей, с опорой на имеющиеся уже умения и навыки. Использование произведений изобразительного искусства, музыки, фольклора, иллюстраций и игрового материала позволяет сделать занятия доступными, интересными, содержательными и познавательными.

Занятия имеют не только практическое значение, но и воспитательно-образовательное, что в целом позволяет всесторонне развивать личность ребёнка. В результате совместной деятельности дети приобретают умения, навыки изобразительной деятельности, знания о новых предметах и многое другое.

**Методическая литература:**

Борисенко М.Г., Лукина Н.А. «Наши пальчики играют» издательство: «Паритет». Год: 2003

Гончарова Д. «Школа фантазёров». Издательство: ООО "Хатбер-пресс". Год выпуска: 2010

Данилова Е. «Пальчиковые игры» М.: Росмэн-пресс, 2007.

Ермакова И.А. «Поговори со мной мама!». Издательство: СПб.: Литера. Год выпуска: 2007

Ермакова И.А. «Поиграй, со мной мама!». Издательство: СПб.: Литера. Год выпуска: 2007

Ильина Н. «Как вырастить ребёнка умным и счастливым» Издательство: «Вектор». Год выпуска 2011.

Колдина Д.Н. «Лепка и рисование с детьми 2-3 лет»». Москва, изд. Мозайка Синтез , 2009г.

Приложение № 1

**Консультация для родителей**

**«Рисуем с детьми нетрадиционными способами»**

“Каждый ребенок – художник. Трудность в том, чтобы остаться художником, выйдя из детского возраста”.

П. Пикассо

Положительные эмоции составляют основу психического здоровья и эмоционального благополучия детей. А поскольку рисование является источником хорошего настроения ребенка, то следует поддерживать и развивать интерес ребенка к изобразительному творчеству.

Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Чтобы привить любовь к изобразительному искусству, вызвать интерес, к рисованию начиная с младшего дошкольного возраста, я использую нетрадиционные способы изображения. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Разве вам неинтересно узнать, что получится, если рисовать тряпкой или скомканной бумагой?

Рисовать можно чем угодно, и на чем угодно! Лежа на полу, под столом, на столе… На листочке дерева, на газете… Доступность использования нетрадиционных техник определяется возрастными особенностями дошкольников. Так, например, начинать работу в этом направлении следует с таких техник, как рисование пальчиками, ладошкой, обрывками бумаги и т. п. А в старшем дошкольном возрасте эти же техники дополнят художественный образ, создаваемый с помощью более сложных техник: кляксография, монотипия, живопись по мокрому слою бумаги, оттиск пенопласта, набрызги и т. д.

Рисование мыльными пузырями

Подмешайте немного акварели в мыльный раствор для пузырей. Разложите на полу бумагу для рисования и попросите ребенка выдувать пузыри – они будут садиться на бумагу и создавать причудливые узоры.

Выдувание трубочкой

Разведите немного краски и налейте небольшое количество на бумагу, дайте ребенку трубочку и позвольте выдуть любой узор (только следите, чтобы ребенок дул на краску, а не всасывал ее) .

Рисование пальчиками

Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой

Способ получения изображения: ребёнок опускает ладошку в гуашь (всю кисть) или окрашивает её с помощью кисти и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Восковые мелки или свеча + акварель

Способ получения изображения: ребёнок рисует восковыми мелками или свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок остаётся не закрашенным.

Печать по трафарету

Способ получения изображения: ребёнок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берут другие тампон и трафарет.

Кляксография обычная

Способ получения изображения: ребёнок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

Тычок жёсткой полусухой кистью

Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование шерстяной ниткой

В более младшем возрасте дети выполняют изображения с опорой на контур, в старшем дошкольном возрасте самостоятельно придумывают, как расположить изображение, а затем заполняют контур нитками. Тематика занятия задается взрослым.

Печать листьев

Осенью, гуляя с ребенком в парке, можно собрать листья с разных деревьев, отличающиеся по форме размеру и окраске. Листья покрывают гуашью, затем окрашенной стороной кладут на лист бумаги, прижимают и снимают, получается аккуратный отпечаток растения.

Приложение №2

Перспективный план занятий

Месяц

Тема занятий по художественному творчеству (рисованию нетрадиционной техникой)

Пальчиковые игры

Ноябрь

1 «Солнышко лучистое»

(рисование ладошками и

2 «Дождик и грибок»

(рисование пальчиками)

3 «Ёжик»

(рисование ладошкой)

«Солнышко-вёдрышко»

«Дождик, дождик»

«Жил ежонок на опушке».

Декабрь

1 «Закат»

(рисование пальчиками)

2 «Ночь и звёзды»

(рисование пальчиками)

3 «Рыбки в аквариуме»

«Этот пальчик хочет спать»

«Тише, тише не шумите,

пальчики не разбудите»

«Рыбки плавают в водице»

Январь

1 «Новогодний сюрприз»

(рисование ладошкой)

2 «Божьи коровки»

(рисование пальчиками)

3 «Весёлые бабочки»

(рисование ладошкой)

«Ёлка быстро получается,

Если пальчики сцепляются»

«Жучок летит, жужжит…»

«Гусеница»

Февраль

1 «Волшебный цветочек»

(рисование пальчиками)

2 «Морское путешествие»

(рисование пальчиками)

«Цветок»

«Пароход плывёт по морю»

Март

1 «Зимой в лесу»

(рисование пальчиками)

2 «Весёлая птичка»

(рисование пальчиками)

3 «Во дворе»

(рисование ладошкой)

«Зайка»

«Маленькая птичка прилетела к нам»

«Цыплята клюют зёрнышки»

Апрель

1 «Лошадка»

(рисование ладошкой)

2 «Пасхальное яйцо»

(рисование пальчиками)

«У лошадки вьётся грива»

«Награди нас подарком

**Рецепт пальчиковых красок.**

Для их приготовления понадобится:

1 стакан муки

4 ст. ложек соли

2 ст. ложки растительного масла

пищевые красители

вода

Смешать все компоненты блендером, чтобы получилась смесь до консистенции сметаны. Для придания цвета использовать пищевые красители. Пальчиковые краски готовы!

Приложение №3

**Пальчиковые игры**

**для детей раннего возраста**

**(2-3 года)**

\*\*\*

Тук – тук, улитка/сжать кулак и положить его на стол, другим сжатым

кулаком стучать по первому/,

Высуни рога /из нижнего кулака освободить средний и указательный пальцы и чуть пошевелить ими, будто улитка рожками/!

Дам тебе я хлеба /вытянуть вперед обе ладони/

И кружку молока /ладони сложить чашечкой/.

\*\*\*

Жил-был зайчик - /хлопать в ладоши/

Длинные ушки /три пальца в кулак, указательный и средний – ушки/.

Отморозил зайчик /сжимать и разжимать пальцы обеих рук/

Носик на опушке /потереть нос/.

Отморозил носик /сжимать и разжимать пальцы обеих рук/,

Отморозил хвостик /погладить кобчик/

И поехал греться /крутить руль/

К ребятишкам в гости.

Там тепло и тихо /разжимать кулаки обеих рук/,

Волка нет /хлопать в ладоши/,

И дают морковку на обед /поглаживать живот ладонью ведущей руки

по часовой стрелке/.

\*\*\*

Этот пальчик хочет спать,

Этот пальчик - прыг в кровать,

Этот пальчик прикорнул,

Этот пальчик уж заснул.

Встали пальчики - "Ура!"

В детский сад идти пора!

/Загибать пальцы поочерёдно в кулак. Разогнуть пальцы/.

\*\*\*

Тише! Тише! Не шумите! /Поглаживать кулак одной руки/

Солнце красное взойдет,

Утро ясное придет.

Будут птички щебетать,

Будут пальчики вставать! /Разогнуть пальцы /.

\*\*\*

Рыбки весело плескались

В чистой светленькой воде /плавные движения кистями/.

То сожмутся, разожмутся /сжать кулаки/,

То зароются в песке /"мыть" руки/.

\*\*\*

Пароход плывет по речке,

И пыхтит он, словно печка

/Обе ладони поставить на ребро, мизинцы прижать (как ковшик), а большие пальцы поднять вверх/.

\*\*\*

Елка быстро получается,

Если пальчики сцепляются.

Локотки ты подними,

Пальчики ты разведи.

/Ладони от себя, пальцы пропускаются между собой, ладони под углом друг к другу. Пальцы выставлять вперед/.

\*\*\*

У лошадки вьется грива,

Бьет копытами игриво.

/Правая ладонь на ребре от себя. Большой палец кверху. Сверху на нее накладывается левая ладонь под углом, образуя пальцами гриву. Большой палец кверху. Два больших пальца образуют уши/.

\*\*\*

Курочка прыг на крыльцо:

Я снесла тебе яйцо.

/Ладонь располагается горизонтально. Большой и указательный пальцы образуют глаз. Следующие пальцы накладываются друг на друга в полусогнутом положении/.

\*\*\*

Жук летит, летит, жужжит

И усами шевелит.

/Пальцы в кулак. Указательный и мизинец развести в стороны, ребенок шевелит ими/.

\*\*\*

Пальчики – головка,

Крылышки – ладошка.

/Ладони повернуть к себе, большие пальцы выпрямить от себя и переплести, большие пальцы – головка, остальные сомкнутые пальцы – крылья. Помахать ими/.

\*\*\*

Крокодил плывет по речке,

Выпучив свои глаза.

Он зеленый весь, как тина,

От макушки до хвоста.

/Ладонь выставлена вперед горизонтально (параллельно полу). Большой палец под ладонью. Указательный и мизинец согнуты (глаза) и прижаты соответственно к среднему и безымянному/.

\*\*\*

На горе мы видим дом /сложить домик из ладоней:/

Много зелени кругом /волнообразные движения руками/

Вот деревья, вот кусты /соединить ладони в вытянутый и круглый шарик/

Вот душистые цветы /сложить ладони в виде бутона чаши/.

\*\*\*

Бабочка – коробочка,

Улетай под облачко.

Там твои детки,

На березовой ветке.

/Скрестить запястья обеих рук и прижать ладони тыльной стороной друг к другу. Пальцы прямые «Бабочка сидит»

\*\*\*

Вырос высокий цветок на поляне, /запястья соединить, ладони развести

в стороны, пальцы слегка округлить/

Утром весенним раскрыл лепестки. /развести пальцы рук/

Всем лепесткам красоту и питанье /ритмично двигать пальцами

вместе- врозь/

Дружно дают под землей корешки. /ладони опустить вниз, тыльной

стороной прижать друг к другу, пальцы развести/.

\*\*\*

Ай, лады, лады, лады, Не боимся мы воды / Хлопать в ладоши/ ,

Чисто умываемся, /Совершать интенсивные моющие движения

обеими ладонями/.

Маме (друг другу) улыбаемся. /«Мыть» лицо, растирать уши.

Улыбаться/.

\*\*\*

Ежик маленький замерз, /Прижать пальцы – ежик убрал иголки/.

И в клубок свернулся.

Солнце ежика согрело –

Ежик развернулся! / Выпрямить пальцы – ежик показал колючки/.

\*\*\*

Мы сегодня рисовали,

Наши пальчики устали.

Наши пальчики встряхнем,

Рисовать опять начнем.

/Предложить детям сделать разминку для рук: плавно поднять руки перед собой и встряхнуть кисти. Упражнение сопровождать четверостишием/.

\*\*\*

У павлина хвост красивый,

Яркий, длинный и большой.

Перья веером раздвинул —

Курам хвастаться пошёл.

/Поднять ладонь и раздвинуть пальцы-это «хвост» павлина/.

\*\*\*

Награди нас подарком /Руки развести в стороны/,

Не жалей, не береги /Грозить указательным пальцем/,

По яичку одели.

Нам гостиница поднесешь – /Руки вытянуть вперёд/

Свое счастье сбережешь /Руки прижать к груди/.